

København, 25. sept. 2015

## Åbent brev til Københavns Kommune

Vi er i går torsdag 24. sept. blevet gjort opmærksom på af en journalist, at Københavns Internationale Teater beskæres med kr. 400.000 fra 2016, og at dette forventeligt vedtages i næste uge. Det er en chokerende nyhed for os, især da det viser sig, at man har arbejdet med dette oplæg siden april.

Man peger ikke på andre institutioner med tilnærmelsesvist samme krav. I vores optik har vi altid haft en god, løbende dialog med kommunen, og vi har kun oplevet tilfredshed med de festivaler (Metropolis og Ny Cirkus Festival) og begivenheder, vi står bag. Derfor finder vi denne voldsomme beskæring uberettiget. Vi er nu tilbage på et tilskudsniveau anno 2002.

Der er ellers optimisme at spore, når Kultur- og Fritidsborgmesteren udtaler om budgettet for 2016: *'For Dansk Folkeparti har det været vigtigt, at sundheds- og ældreområdet er sikret i aftalen. At det også er lykkedes at løfte kultur- og fritidslivet igen, er jeg meget tilfreds med. Københavnerne får nu udvidet mulighederne for at få rørt sig med nye fodboldbaner, en sportshal, skøjtehal og et vinterbad.'*

Vi kan konstatere, at kommunen har en fritidspolitik, men ikke en kulturpolitik med plads til nutidskunsten.

Så sent som i august har vi tydeligt vist vores berettigelse med Metropolis Festival, hvor titusinder af københavnere blev udfordret med kunst, der krydser faglige, kulturelle, nationale og æstetiske grænser.

At man uden videre kan nedskrive en institution med 21% i tilskud vel vidende, at det vil skade institutionens drift og nedsætte aktiviteterne betragteligt, uden at man inddrager institutionen, forekommer kynisk. Det er rystende, at man i det moderne, åbne og oplyste kommunale styre behandler en kunstinstitution på denne måde. Forklaringen fra udvalgets embedsmænd lyder, at "man først informerer, når den endelige beslutning er taget".

I indstillingen til udvalget står der, at "besparelsen vil med stor sandsynlighed medføre, at KIT må gå på kompromis med enten antallet af produktioner og tiltag eller med kvaliteten i projekterne".

Med selvsamme embedsfolk og politikere har vi drøftet at søge optagelse fra 2016/17 som Lille Storbyteater. At man således har holdt os hen med opmuntring om at søge og samtidig har holdt interne møder for at skære dybt i vores tilskud synes illoyalt og utroværdigt.

Samme dag, som vi opdager dette, skulle vi have underskrevet en 4-årig samarbejdsaftale med 19 europæiske partnere om tilskud fra EU-programmet Creative Europe. Da vi skal forpligte vores medfinansiering, må vi nu trække os fra dette projekt, der er bygget op over flere år, og hvor EU indtil nu har investeret over 5 mio. €. Det betyder, at yderligere kr. 300.000 vil udeblive, og vi mister muligheden for at samarbejde med toneangivende og betydningsfulde internationale partnere.

Vores institution medfinansieres af Statens Kunstfond. Siden 1985 har fonden holdt sit tilskud på samme niveau som kommunens, og besparelsen vil med al sandsynlighed medføre, at vi mister yderligere kr. 400.000 i statstilskud, på trods af at Scenekunstudvalget gentagne gange har bakket op om vores virksomhed og er med til at foreslå KIT som Lille Storbyteater.

Som billedet tegner sig, står vi med en manglende finansiering på kr. 1,1 mio. fra 1. januar 2017, og vi er nødt til at tage en række drastiske skridt for at rette op på situationen. Konsekvensen er selvfølgelig langt mindre kunst og kultur til københavnere.

Med denne vilkårlige behandling melder spørgsmålet sig om, hvorvidt der er interesse og vilje fra kommunens side til, at denne institution, som mange mener er enestående og essentiel i det danske scenekunstdanskab, skal bestå.

Vi kan konstatere, at kommunens lyst til fortsat at bidrage til at skubbe til kunstens udvikling og at arbejde med kunst, der forholder sig til byen som en levende scene, hvilket er vores varemærke, er forsvundet. Og vores tillid til kommunen, som vi samarbejder med for at udvikle denne by, har lidt et markant knæk. Og vi er ganske enkelt rystede.

I håbet om en løsning inden den snarlige deadline for budgetaftalen.

Katrien Verwilt & Trevor Davies  
Ledelse  
Københavns Internationale Teater

### **Om Københavns Internationale Teater**

KIT blev stiftet i 1979 og har siden da produceret mere end 60 internationale festivaler i København med fokus på at sprænge de etablerede opfattelser af kunst og scenekunst og at præsentere helt nye genrer og tendenser inden for scenekunsten i videste forstand. KIT har år efter år skabt et unikt udbud af scenekunst, som har begejstret og inspireret både publikum og de professionelle kunstmiljøer i Danmark. Se arkivmateriale her.

KIT arrangerer desuden workshops, seminarer, masterclasses, showcases og meget mere for at udvikle og udfordre kunsten, kunstnerne og publikum.

Siden 2007 har KIT hvert andet år holdt Metropolis Festival (ulige år) og Ny Cirkus Festival (lige år) i København.

**Metropolis** er en festival for kunst og performance i det offentlige rum. Den seneste udgave blev holdt i august 2015, hvor 18 internationale og danske produktioner tiltrak omkring 70.000 begejstrede tilskuere. [Læs mere her](#).

I årene mellem Metropolis Festival holdes Metropolis Laboratory med seminar og workshops, der samler kunstnere, arkitekter, byplanlæggere, forskere, m.fl., som arbejder i krydsfeltet mellem kunst, kultur, arkitektur og byplanlægning.

**Ny Cirkus Festival** præsenterer det bedste inden for genren fra både ud- og indland. Samtidig arbejder KIT med at udbrede nycirkus' kunstneriske og pædagogiske forcer gennem skoleworkshops i hele landet under projektet [Nycirkus på Skemaet](#) samt ved at arrangere landsdækkende turnéer.

**Internationalt** samarbejder KIT med de største og vægtigste partnere inden for stedsspecifik, urban kunst og nycirkus, bl.a. gennem netværk og samarbejdsprojekter som [In Situ](#) og [Circostrada](#), ofte med EU-støtte. KIT er selv en højt respekteret partner i disse netværk og bruges ofte som eksempel på best practice inden for kunst- og kulturudvikling, både herhjemme og internationalt.

**KITs økonomi** er primært baseret på årlige tilskud fra Københavns Kommune (1,9 mio. kr. indtil nu) og Statens Kunstfond (1,9 mio. kr. indtil nu). Desuden er KITs aktivitetsniveau og kunstnerisk mangfoldige virke afhængig af, at institutionen finder eksterne midler hos fonde, EU og lignende til specifikke projekter.

KIT har fast to fuldtidsansatte og to halvtidsansatte (dvs. tre fuldtidsstillinger), som varetager drift, kunstnerisk kuratering, administration, projektafvikling og -koordinering, formidling, fundraising, m.m. for alle projekter.

[www.kit.dk](http://www.kit.dk)