

## **100 KØBENHAVNERE FLYTTER IND PÅ RÅDHUSET - OG 100 FLYGTNINGE STÅR KLAR I KULISSEN**

Udstillingen "100% København" går tæt på 100 københavnere på Københavns Rådhus 19.-26. nov., mens 100 tidligere flygtninge tager over til april.

**100% København er et virkelighedstjek af verdens lykkeligste storby, mens 100% Fremmed? udfordrer flygtningestereotyperne. 67 ud af 100 flygtningedeltagere er fundet, og vi har brug for hjælp til at finde de sidste.**

### **100 KØBENHAVNERE RYKKER IND PÅ RÅDHUSET**

I udstillingen 100% København, der præsenteres 19.-26. nov. er de 100 deltagere udvalgt til demografisk at repræsentere København. Udstillingen zoomer ind på personerne bag statistikkerne gennem en portræt- og interviewserie, hvor fotograf Maja Nydal Eriksen har udfordret deltagerne til at definere, hvad der skiller dem ud fra storbyens grå masse.

De 100 københavnere tegner et øjebliksbillede af københavnsk identitet. De fortæller åbent om tabuiserede emner som alkoholisme, barnløshed, diskrimination, psykisk sygdom, m.m. og giver et ufiltreret kig bag facaden hos indbyggerne i 'verdens lykkeligste storby'.

Udstillingen kan ses gratis i Københavns Rådhus. Skoler og grupper kan reservere guidede rundvisninger hver dag kl. 9.30, 10.30, 11.30 eller efter aftale på [lkj@kit.dk](mailto:lkj@kit.dk) eller tlf. 23 80 55 39. Skolemateriale kan findes på [www.kit.dk](http://www.kit.dk).

**Københavns Rådhus 19.-26. november kl. 9-17 (lukket søn. 20. nov.) – gratis adgang**

**Læs mere**

### **100 TIDLIGERE FLYGTNINGE STÅR KLAR I KULISSEN**

Modellen fra 100% København anvendes til at belyse et af tidens helt afgørende temaer, flygtningene, og til at gå bag om de tal og statistikker, der har skabt så stor lokal og europæisk debat.

100%-modellen finder menneskene bag statistikkerne og lader kunsten blotlægge de almenmenneskelige fortællinger, der gør os til individer, men samtidigt forener os på tværs af samfundsskel i mange fælles narrativer. Det er nødvendigt for at skabe et dialogrum i en tid, hvor sociale, kulturelle, religiøse og etniske grupperinger bevæger sig længere og længere fra hinanden.

100% Fremmed? har fokus på 100 statistisk udvalgte flygtninge, som er kommet til Danmark siden 1956 fra 36 forskellige lande.

#### **Hjælp med at finde de sidste 33 flygtninge**

Under udstillingen 100% København introduceres 100% Fremmed? med en 'filial' med udvalgte fortællinger og portrætter, hvor publikum kan følge med i arbejdsprocessen. Der er indtil videre fundet 67 deltagere, og ved at rykke ind på Rådhuset håber Københavns Internationale Teater at finde de sidste 33 deltagere fra bl.a. Polen, Sri Lanka, Vietnam, Iran, Myanmar, Afghanistan, m.fl.

Henvendelser kan rettes til [100fremmed@gmail.com](mailto:100fremmed@gmail.com).

På [www.facebook.com/100fremmed](https://www.facebook.com/100fremmed) finder du altid den opdaterede liste over, hvilke profiler der mangler.

100% Fremmed? bliver et alternativ til de seneste års flygtningedebat. Her tager 100 flygtninge selv ordet og ansvaret for den måde, hvorpå de repræsenteres i offentligheden. Stereotyperne udfordres, og der sættes fokus på den mangfoldighed af personligheder, historier, idéer, tanker, interesser, holdninger, osv., der gemmer sig bag ordet 'flygtning'.

100% Fremmed? præsenteres og produceres af Københavns Internationale Teater og fotograf/producent

*For yderligere information og aftaler, kontakt kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen på [lkj@kit.dk](mailto:lkj@kit.dk) eller tlf. 23 80 55 39.*

Maja Nydal Eriksen. Projektet er en udstilling med portrætter og interviews, iscenesatte monologer samt en medieplatform.

### **Københavns Rådhus 12.-28. april - [Læs mere her](#)**

#### **Om 100%-konceptet**

100% København er første del og 100% Fremmed? er anden del i rækken af Københavns Internationale Teaters storbyportrætter. Med statistik som udgangspunkt findes 100 repræsentative borgere, som hver udgør 1% af den samlede gruppe. Første del personificerede københavnsk identitet i 100% København, mens anden del har fokus på de københavnerne, der er kommet hertil som flygtninge.

#### **Om 100% København**

De 100 deltagere blev valgt ud fra seks demografiske kriterier: køn, alder, bopæl, etnicitet, familiesammensætning og socio-økonomisk status. De repræsenterer samlet set 100% af de ca. 600.000 københavnerne.

100% København blev først skabt som en teaterforestilling af performancegruppen Rimini Protokoll fra Berlin og præsenteret i Skuespilhuset under Metropolis Festival i 2013. [Se mere om forestillingen her.](#)

Efter forestillingen skabte producent/fotograf Maja Nydal Eriksen en udstilling med de 100 medvirkende i samarbejde med Københavns Museum. Her stilledes der skarpt på individerne og de personlige fortællinger. Udstillingen har været vist på Københavns Museum, Københavns Rådhus, i Øksnehallen, udendørs som projektioner på byens facader, i Københavns kulturhuse og på Taiwan City and Design Exhibition.

Producent: Københavns Internationale Teater og Københavns Museum  
Udstillingskoncept, billeder, tekst: Maja Nydal Eriksen  
Grafisk design: Elisavet Papageorgiou

#### **Om 100% Fremmed?**

Med 100% Fremmed? tager 100 tidligere flygtninge, som statistisk repræsenterer nyere dansk flygtningehistorie, ansvaret for den måde, hvorpå de repræsenteres. I statistikken er der taget hensyn til etnicitet, køn, årstal for ankomst til Danmark og familiesammenføring.

Siden Ungarn-krisen i 1956 har ca. 161.000 personer fået asyl i Danmark. De er kommet fra hovedsageligt 36 lande, heriblandt Afghanistan (20%), Irak (15%), Syrien (16%), eks-Jugoslavien (7%), Iran (6%), Somalia (10%), statsløse palæstinensere (4%), Congo (2%), men også lande som Vietnam, Sri Lanka, Rusland, Bosnien, Kina, Sudan, Armenien, Indonesien, m.fl.

Tilsammen udgør flygtningene ca. 25% af alle indvandrere i Danmark. Det er en betydelig samfundsgruppe med et fælles afsæt, men med vidt forskellige kulturelle og sociale forudsætninger, hvilket 100% Fremmed? afdækker.

Udstillingen med portrætter og interviews præsenteres på Københavns Rådhus med åbning 12. april og fortsætter 18.-28. april. I tre dage, 21.-23. april, bliver Rådhuset et gigantisk dialogrum, når de 100 flygtninge og publikum møder hinanden på tomandshånd med iscenesatte monologer og samtaler om at være flygtning i Danmark.

Udstillingskoncept og fotos: Maja Nydal Eriksen  
Interviews: Mette Katrine Balle Jensen og Sisse Nat-George  
Historiske baggrundstekster: Arian Odabaei  
Produceret af Københavns Internationale Teater med samarbejdspartnerne Dansk Flygtningehjælp, De Danske Sprogcentre, Rådet for Etniske Minoriteter, Københavns Universitet, VerdensKulturCentret, m.fl.  
Støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Københavns Kommune og Interkulturelt Center.

*For yderligere information og aftaler, kontakt kommunikationskoordinator Louise Kaare Jacobsen på [lkj@kit.dk](mailto:lkj@kit.dk) eller tlf. 23 80 55 39.*